# Puerto y Cementerio Ichma en el Complejo Histórico Arqueológico de Caleta La Cruz, Isla San Lorenzo

José Antonio Hudtwalcker Morán
José Félix Pinilla Blenke

## Introducción

El presente artículo da cuenta sobre los resultados preliminares de la investigación arqueológica que venimos realizando en la Caleta La Cruz, de la isla San Lorenzo en el marco del Proyecto Arqueológico Isla San Lorenzo. Este proyecto se implementó el 2003 por acuerdo del Comité de Investigación de Historia y Arqueología Marítima, organismo dependiente de la Dirección de Intereses Marítimos e Información de la Marina de Guerra del Perú.

En la isla se encuentran buen número de restos de interés histórico bien conservados, dentro de los que destacan los de origen prehispánicos. Se conoce, gracias a las primeras descripciones científicas del siglo XIX y a los catastros arqueológicos practicados por el INC (1974) y el Instituto Riva-Agüero de la P.U.C. en convenio con la Marina de Guerra (1999), de la existencia de extensos, pero poco consistentes conchales dispersos en la parte posterior de la isla, así como de este sitio arqueológico en la Caleta de La Cruz.

Caleta La Cruz es el único sitio conocido hasta el momento en la isla con una ocupación consistente en época prehispánica. Aparentemente, fue en esa época el principal punto de acceso a la isla desde tierra, por este motivo lo hemos identificado como su puerto más antiguo. Queda prácticamente frente al distrito de Chorrillos, desde donde una corriente permanente, impulsada por los vientos, cruza la bahía de Miraflores y pasa por delante de la isla facilitando su acceso. La caleta presenta, en la línea de playa un embarcadero protegido por grandes peñas que facilitan tanto el aterramiento como el embarque de personas y carga.

En la época, este embarcadero se hallaba rodeado por un abigarrado grupo de viviendas cuyos restos podemos observar bajo la forma de un conchal oscurecido por la ceniza. Este asentamiento se proyecta hacia arriba por la falda de los cerros inmediatos casi hasta llegar a una gran zona de entierros que se encuentra dividida en dos sectores.

Consideramos, al igual que otros especialistas, que la ocupación significativa de la isla corresponde con el período conocido como Horizonte Tardío, que se caracteriza por la incorporación al Tahuantinsuyo de la costa central y por la presencia local del estilo Ichma.



*Cántaro caragollete estilo Ichma (Colección Uhle/San Lorenzo. Especimen C-23338. MNAAHP)*



Como Ichma se conoce el desarrollo cultural local, propio de los períodos denominados como Intermedio Tardío (900-1438 d.C) y Horizonte Tardío (1438 d.C – 1532 d.C). Este estilo está asociado a los santuarios de Pachacamac y Armatambo, correspondiendo temporalmente con el cinturón de estructuras con rampa que caracteriza la época tardía de estos sitios arqueológicos. Igualmente, es importante recalcar que durante el Horizonte Tardío a este estilo local se lo encuentra normalmente asociado con especímenes de otras culturas contemporáneas como Chancay, Chimú y Chincha, todos grupos culturales integrantes del Tahuantinsuyo en esta época.

## Antecedentes

Hace algún tiempo tuvimos la oportunidad de observar algunos números del Perú Ilustrado (1887-1892), periódico semanal que destacaba entre varias publicaciones locales de fines del XIX, con pretensiones literarias y culturales (La Revista de Lima (1859–1863/1873), El Correo del Perú (1871-1878).

En estos números, en el sistema por entregas, se presenta una monografía interesante denominada Ojeada Rápida sobre la isla San Lorenzo y trata sobre la visita que realizó Julio Félix Castro en marzo de 1890 a la isla. En este trabajo se hace una alusión a la Caleta La Cruz que nos parece oportuno citar, dado que se realizó algunos años antes de la primera intervención arqueológica en la isla.

"...Más abajo, sobre la misma colina, se encuentra el "Panteón de huacos", donde hay restos humanos, tales como calaveras, esqueletos, etc. Y de donde se asegura que se han extraído huacos..."

Curiosamente, existe otra descripción sobre el mismo lugar escrita por el estudioso del Callao, M. Darío Arrús, propiciada por una visita que efectuó a la isla en enero de 1904 y en donde da noticia sobre un importante hallazgo ocurrido en el cementerio arqueológico alrededor del mes de agosto de 1903, coincidiendo probablemente con la exploración minera en las inmediaciones, fruto de la cual ahora se puede observar algunos hitos para marcas, bocaminas y túneles en las inmediaciones:

" ... en la primera caleta del sur de la Isla San Lorenzo, que ha sido muy poco frecuentada hasta el descubrimiento de las minas denunciadas, se ven actualmente centenares de tumbas antiguas, marcadas con pedrones, debajo de los cuales existen esqueletos humanos, envueltos en antiguas vestimentas, que pertenecieron a personas de diferentes edades, incluso criaturas. Entre estas tumbas se han encontrado, vinchas con plumas de las que usan los salvajes, lana suelta y otros objetos cuyo origen es desconocido ..."

Ambas referencias indicarían que la Caleta La Cruz era conocida por sus hallazgos de interés histórico, situación que probablemente motivó al ilustre investigador alemán Max Uhle a efectuar exploraciones en dicho lugar. Este investigador, quien en los primeros años del Siglo XX, se hallaba avocado a



*Detalle en vajilla de plata estilo Ica-Chincha (Colección Uhle-/San Lorenzo - MNAAHP)*





*Detalles escultóricos en botellas silbadoras Chimú-Inca (Colección Uhle/San Lorenzo - Especímenes C-22819 y C-20534. MNAAHP).*

probar algunas teorías sobre el origen de la alta cultura peruana tratando de determinar la ruta que eventualmente siguieran corrientes civilizadoras de Centro América hacia nuestro territorio. Uno de los sitios arqueológicos que investigó en estos años fue precisamente la Isla San Lorenzo (1906 – 1907).

Uhle estuvo algunos días en la isla conduciendo sus exploraciones en el extremo meridional de ella, en Caleta La Cruz. La caleta se identificaba en la época, no sólo por ser la primera de la isla viniendo desde el sur, sino a juzgar por las descripciones que mencionamos anteriormente de Félix Castro, por un geoglifo en forma de cruz, echa en un cerro inmediato, aparentemente aprovechando la gran cantidad de plantas epifitas como la tillandsia (tillandsia purpúrea) que prosperan en las inmediaciones.

"...Pasando a otro género de objetos, creo que también debo indicar como particularidad la "Cruz de yerbas", tan elegante y tan bien repartida, que es casi imposible aceptar el que no haya intervenido la mano del hombre en su formación. Está situada muy cerca de la cima de uno de los cerros de la parte meridional de la Isla. Y hacia el lado que mira al Callao, o sea el lado oriental, tendida sobre un terreno arenoso: es de cactus..."

Como mencionamos, a mediados del siglo XIX se establece en las inmediaciones de la caleta varios embarcaderos y otras estructuras asociadas a la explotación del guano. De esta actividad queda aún como evidencia algunos fierros incrustados en las peñas que resguardan la pequeña ensenada por el sur y en los peñones inmediatos. Éstos fueron usados para, mediante cables y sogas, descolgar los sacos hacia los lanchones desde las áreas de recolección. En estas áreas quedan muros de contención, senderos, escaleras de piedra y algunas plataformas de acopio dispersas en la parte media y superior de los cerros inmediatos.

Nos parece oportuno llamar la atención sobre la importancia que podría tener estos restos históricos, una vez puestos en valor, como elemento didáctico para ilustrar a la población sobre algunas de las evidencias materiales de esta actividad que tanta importancia tuvo en algún momento de nuestro devenir histórico.

Igualmente, en los dos sectores del cementerio prehispánico existente en el lugar se puede apreciar, entre los restos disturbados de los entierros, evidencias de la explotación del guano. Entre otros objetos hemos recuperado durante las excavaciones, fragmentos de tarjetas de registro de trabajadores, de cartas personales, de periódicos, algunas soguillas de cáñamo para coser los sacos, restos de sacos y grandes acumulaciones de plumas de los nidos destruidos. Estas últimas, básicamente de guanay.

En el conchal de la parte baja, que venimos denominando como el puerto, se pueden observar claras evidencias de estructuras menores, a manera de casas, construidas de cantos rodados de la playa. Aparentemente, Max Uhle no excavó en este sector. Los numerosos objetos descritos en los inventarios originales de su investigación y los pocos que se conservan en la actualidad provienen de los contextos funerarios hallados más arriba en la falda de los cerros inmediatos.

Si bien los restos han sido oportunamente reconocidos por algunos investigadores como pertenecientes a la cultura Ichma, Chincha, Chimú e Inca, noso-



*Fragmentos textiles con diseños de aves. Entierro I*

tros pensamos que este material debe verse más como perteneciente al Horizonte Tardío, donde la administración Inca le da un carácter mucho más cosmopolita a culturas regionales. Probablemente este material provenga de algunos de los centros religiosos cercanos de la época como Armatambo o el mismo Pachacamac. Ambos con una significativa ocupación Inca.

## Hallazgos

## Cementerio Grande

Tal como mencionamos en la introducción, existen hasta el momento dos cementerios o dos sectores de entierros claramente definidos en la zona de la Caleta La Cruz. El primero, más grande que el segundo, se ubica por encima del camino de acceso a las estructuras de la planta abandonada de ENZOMAR, directamente sobre esta planta. Se efectuaron tres excavaciones: Cortes 1, 2 incluye ampliación y 4.

### Corte 1

Se practicó en una depresión del terreno que nos indicaba la presencia de una antigua excavación probablemente de saqueo tal como pudimos constatar una vez iniciados los trabajos. Esta exploración arqueológica se practicó inmediatamente por encima de la carretera afirmada que une la Estación Naval con la planta de ENZOMAR.



*Fragmento de tapiz correspondiente a una camisa de niño, Entierro I*



*Fragmento de tapiz con diseño de aves entrelazadas, Entierro I*

Entierro I (Disturbado)
Unidades: 3, 4, 7 y 8

Se inició la excavación retirando las capas superficiales de arena removida, poco consistente y con restos de contextos funerarios disturbados. Bajo este nivel se formó una matriz circular excavada originalmente en niveles compactos de deposición eólica.

La base de la matriz en este entierro, es de planta circular y se encuentra a tres metros de profundidad ubicándose hacia la esquina norte de la excavación.

Entre los materiales que quedaron luego del antiguo saqueo tenemos, entre otras cosas, restos de una camisa de algodón de un niño decorada mediante la técnica de tapiz con aves, una falda, un taparrabo decorado con motivos marinos, restos de pulseras de hilos, de semillas, trompitos tallados en madera, restos de tejidos, valvas de Mullu (Spondylus princeps) y algunos huesos de cuy.

Asimismo, se encontró algunos fragmentos de cerámica de los estilos Chimú-Inca, Chancay y varios del estilo Ichma, restos de platos de lagenaria, así como grama y hojas de guaba. Estos últimos elementos probablemente proceden de los rellenos de algún fardo funerario destruido en las inmediaciones.

Nos parece importante mencionar que entre los fragmentos de tejido recuperados se encontraron algunos que fueron confeccionados incorporando plumas de color amarillo, rojo, negro y blanco para formar los diseños decorativos. Entre los fragmentos hay algunos con diseños geométricos escalonados entreformados, dispuestos en combinación de colores.

### Corte 2

Este corte se programó en un sector periférico del cementerio grande (sector superior derecho). El terreno en general donde se practicó la exploración consiste en gruesas capas de deposición eólica fijadas por costras de salitre. La superficie daba muestra de haber sido intensamente alterada por antiguas excavaciones.

Nuestra intervención consistió en retirar en primer lugar los niveles de arena eólica superficial y luego los disturbados por antiguas excavaciones. Pronto fueron quedando in situ parte de tres entierros

humanos (II, III y IV), que pese a la destrucción que fueron sometidos por antiguas excavaciones clandestinas, nos brindaron buena información. La mayor parte del corte quedó ubicado fuera del cementerio, en una zona sin entierros.



*Base de paquete funerario. Entierro II de la Caleta de La Cruz*

### Entierro II (Disturbado)
### Unidades: 11, 12, 21 y 22

Corresponde con la base de un paquete funerario humano. El cadáver originalmente debió de estar en posición sentado con las piernas flexionadas sobre el pecho. De éste no queda evidencia, pero a juzgar por la posición del paquete funerario y de las cañas usadas para armar el paquete que suele ponerse a la altura de los hombros del cadáver, el cuerpo debió de estar orientado hacia el noreste.

Los restos del fardo funerario que se recuperaron consisten en un armazón de grama en forma de nido, en cuyo interior se encontraba originalmente el cadáver sentado. Este paquete de fibra vegetal, a su vez, está incluido en una especie de canasta de soguilla.

Esta última fue cortada en la parte superior para sustraer el cuerpo que aparentemente se encontraba envuelto en un paquete independiente.

Este conjunto del nido de grama con la canasta de soguilla se encuentra reforzado alrededor de toda la base con una tela blanca cosida, con el fin de darle mayor rigidez al conjunto.

Como dijimos, no hallamos restos humanos en su interior. Se documentó un mate pequeño tipo cuenco colocado contra las pared interna del nido y una olla pequeña que se encontró boca abajo en la parte superior del contexto funerario, fuera de su deposición original debido al saqueo que fue objeto el entierro.

- Asociación 1: Restos del paquete funerario y mate pequeño (Espécimen 219)
- Asociación 2: Olla pequeña del estilo Ichma hallada fuera de su deposición original sobre el paquete funerario disturbado (Sp. 269)

### Entierro III (Parcialmente disturbado)
### Unidades: 5, 6, 15 y 16

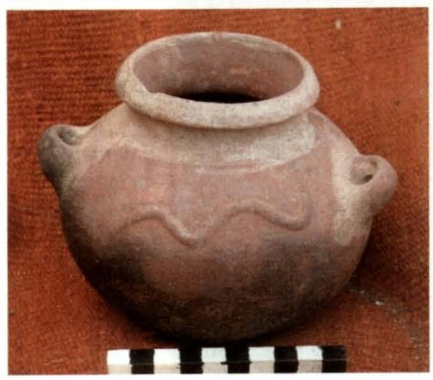
Corresponden a los restos de un entierro humano, anteriormente disturbado hallado cerca del perfil noroeste del corte.

In situ sólo queda el petate de junco usado como base para colocar tanto al cadáver sentado como los diversos objetos que componen su ajuar funerario. Las asociaciones fueron encontradas removidas, fuera de su deposición original, en las inmediaciones de la matriz saqueada. Estos restos están constituidos por:

- Asociación 1: Mate tipo cuenco (Sp. 196) hallado de costado entre las unidades 5 y 6 sobre el petate. Contiene restos de maíz desgranado y preparado.
- Asociación 2: Cántaro estilo Ichma, negro pulido (Sp. 190), hallado inclinado en la unidad 16
- Asociación 3: Mate tipo plato (Sp. 197), usado aparentemente como tapa del espécimen 196. Fue hallado volteado sobre el petate en la unidad 5.
- Asociación 4: Mate tipo cuenco (Sp. 189), ha-



*Cántaro pequeño decorado con pez inciso, Entierro III - asociación 9*



*Ollita con serpiente modelada, Entierro III - asociación 6*

llado volteado sobre el petate en la unidad 6. La parte superior del mate ha sido abierta en base a perforaciones consecutivas.

- Asociación 5: Más de 10 maíces en coronta provenientes de diferentes partes del entierro disturbado. Probablemente sean el contenido de alguno de los mates o simplemente colocados junto al cuerpo removido del cadáver.
- Asociación 6: Olla pequeña estilo Ichma, decorada con una serpiente en relieve a cada lado del cuerpo y pintado con pintura blanca sobre el engobe rojo (Sp. 192), hallada sobre el petate en la unidad 6.
- Asociación 7: Olla pequeña estilo Ichma, decorada blanco sobre rojo con el gollete algo restringido (Sp. 193), hallada sobre el petate entre las unidades 5 y 6.
- Asociación 8: Petate (Sp. 194), colocado bajo el contexto funerario. Se encuentra confeccionado en fibra de junco y es el único objeto hallado in situ en el entierro.
- Asociación 9: Cántaro estilo Ichma, negro pulido tipo cantimplora decorado con peces incisos (Sp. 191), hallado con tapa, tirado en las inmediaciones de la matriz saqueada en la Unidad 15.

### Entierro IV (Disturbado)
### Unidades: 78 y 79

Consiste en los restos de un petate hallado in situ, confeccionado en base a fibra de junco (Sp. 265) que fue usado como base para un contexto funerario. También se documentó parte de la grama de relleno y restos de soguilla únicas evidencias de la antigua presencia de un fardo funerario hoy totalmente desaparecido.

## Corte 2 (Ampliación)

Durante los trabajos de excavación en el Corte 2, tuvimos la oportunidad de encontrar en la esquina sureste, evidencias de un entierro profundo aparentemente disturbado hace algunos años.

La calidad del material desechado por los profanadores del Entierro I fue recuperado durante la limpieza de su matriz, hizo pensar en tratar de recuperar algo de este material supuestamente disturbado.

Al iniciar la excavación se registro, en los niveles superiores la presencia de un entierro disturbado (al que hemos denominado Individuo 4) del que sólo quedaba in situ la base del paquete funerario y algunos huesos del pie. Retirados estos restos percibimos que la matriz se profundizaba y era muy probable que existiera otro entierro por debajo del disturbado.

### Entierro VIII (Contexto múltiple)
### Unidades: 101, 102, 104 y 105

Se encuentra depositado en una matriz semicircular de 1,65 m. de diámetro por 2,72 m. de profundidad excavada en los niveles geológicos de la hondonada. Estos niveles corresponden a antiguas acumulaciones de origen eólico intercaladas con capas de salitre.

### Individuo 1(acompañante)
### Unidad: 102

Corresponde al cadáver de un niño de unos dos años de edad hallado al frente del fardo principal (Sp. 235). Se lo encontró sentado, con las piernas flexionadas sobre el pecho y recostado sobre su lado derecho y hacia adelante, como acurrucado sobre una olla (Sp. 224 - asociación 4).

El cuerpo orientado al este se encontró cubierto únicamente con restos de una vestimenta muy sencilla, formada por vestido rectangular con huecos para los brazos y para la cabeza, hoy se encuentra muy destruido (Sp. 236).

### Individuo 2(acompañante)
### Unidades: 104 y 105

Corresponde al cadáver de un niño de unos tres años de edad hallado junto al fardo principal (Sp. 237). Se lo encontró sentado, con las piernas flexionadas sobre el pecho y recostado sobre su lado izquierdo y hacia adelante, como acurrucado al pie del individuo principal y sobre uno de los costureros (asociación 7).

La orientación del cadáver es igual a la de todos los componentes de este contexto, es decir hacia el este. El cuerpo se encontró cubierto únicamente con restos de una vestimenta de algodón muy destruida.

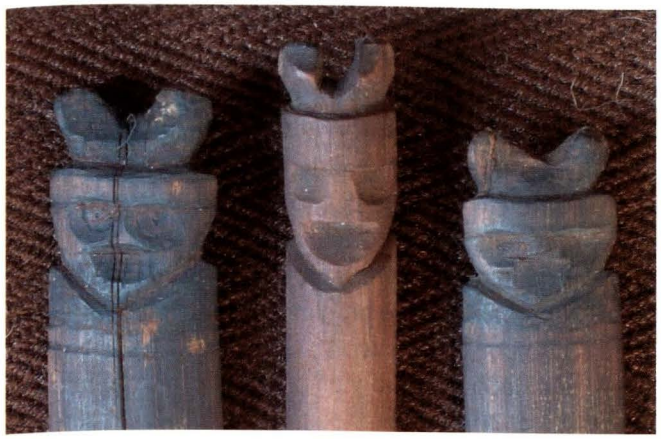
### Individuo 3 (adulto principal)
### Unidades: 101 y 107

Corresponde al cadáver principal del entierro, un individuo adulto de sexo aún no determinado, enterrado en posición sentado con las piernas fuertemente flexionadas sobre el pecho envuelto en un fardo de tejido blanco crema el cual presenta evidencias de haber tenido cabeza postiza (Sp. 238).

El cuerpo se encuentra orientado, al igual que el resto del contexto, hacia el este. Se encuentra colocado dentro de un fardo funerario envuelto en tejido, el cual es más ancho hacia la base y se adelgaza ligeramente en la parte superior. Este tercio superior del fardo ha sido pintado de color bermellón con una pintura hecha probablemente en base a hematina. La pintura, distribuida en forma irregular, simula ser una especie de pintura facial, si entendemos que la idea original buscaba representar un bulto humano sentado.



*Reconstrucción del contexto funerario correspondiente al Entierro VIII (Acuarela: Arq. Luis Mariaza F.)*



*Remate antropomorfo de espadillas de telar. Entierro VIII.*



*Remates pirograbados de lanzaderas. Entierro VIII.*





*Detalle de piruros para hilar. Entierro VIII*

Para mejorar el aspecto antropomorfo del fardo, se agregó una nariz trabajada en madera, la cual en su parte superior tiene un apéndice para ser sujetada bajo la vincha o el tocado de esta falsa cabeza y otro, en punta, en la parte baja para clavarla dentro del bulto a la altura del labio superior de la representación, quedando, de esta manera, sujeta por sus dos extremos. Esta falsa nariz se encuentra, al igual que la parte superior del fardo, pintada de color bermellón.

### Individuo 4 (disturbado, encima de todos los demás)
### Unidades 101 y 104

Sus restos fueron los primeros que hallamos al comenzar esta exploración Éstos corresponden con los de un individuo adulto, casi totalmente disturbado, que originalmente fue enterrado en posición sentado. El cadáver se encontró orientado al este, originalmente debió tener las piernas flexionadas sobre el pecho y un envoltorio de tejidos conformando un paquete funerario.

En el momento de la excavación, sólo se documentó la base del paquete funerario in situ conteniendo huesos de los pies (Sp. 239) y algunas ofrendas. El resto fue extraído de su deposición original y destruido.

Entre las ofrendas mencionadas tenemos un conjunto de artefactos textiles (Sp. 240) colocados bajo el asiento del cadáver, como se estila en la época. Éste consiste en un mate grande tipo plato (Sp.242) sobre el que colocaron el cuerpo en el momento de confeccionar el paquete funerario. Bajo este mate colocaron, en el momento del entierro, husos para hilar, lanzaderas, lana de camélido de dos colores (Sp. 243) y ovillos de hilo de algodón dentro de un mate tipo cuenco (Sp. 241), todos acomodados como ofrendas internas del mismo fardo funerario.

Este entierro fue depositado como parte de un acontecimiento posterior al del conjunto de los individuos 1, 2 y 3. Este debió ser el motivo por el que encontramos la parte superior del fardo funerario del individuo 3 con huellas de haber sido pisado y removido parcialmente, probablemente durante la excavación para depositar el Individuo 4, que en realidad quedó bastante superficial. Por este motivo es que la nariz postiza del fardo se encontró ligeramente fuera de lugar, desplazada hacia un lado y lo que vendría a ser el tocado de la falsa cabeza, casi totalmente destruido. Cabe mencionar que la base descrita del individuo 4, se encuentra exactamente a la altura del remate superior del individuo 3, en el tercio superior de la gran matriz.

Tras este hallazgo es difícil establecer los lazos

de parentesco existentes entre los individuos 1, 2 y 3 que inferimos se trate de una madre con dos de sus hijos y el individuo 4.
Este entierro presenta las siguientes asociaciones:

- Asociación 1: Mate grande cortado tipo plato (Sp. 223) que contiene corontas de maíz. Éste se encontró volteado con su contenido parcialmente caído frente y a la altura del cráneo del niño denominado individuo 1.
- Asociación 2: Olla estilo Ichma, de gollete compuesto, base cónica y asitas cintadas horizontales sobre el hombro (Sp. 221). Se lo halló frente al cadáver principal y al individuo 2.
- Asociación 3: Cántaro estilo Ichma, de gollete divergente de paredes rectas y base cónica, presenta dos asas cintadas formando un puente entre el gollete y el hombro de la vasija (Sp. 220). Se lo halló frente al fardo principal.
- Asociación 4: Olla de estilo Ichma, es globular de gollete compuesto y cuerpo tipo fitomorfo, dividido en cuatro cuerpos levemente marcados por depresiones longitudinales que van desde el hombro hasta cerca de la base. (Sp. 224). A su interior se encontró un hueso correspondiente a una vértebra cervical de camélido (Sp. 225) el que se encontró mezclado con maíz proveniente probablemente del mate tipo plato que tenía como tapa y que colapsó a su interior. Se la halló frente al individuo principal, casi por debajo del cráneo del individuo 1. El niño se encontraba reclinado sobre esta olla.
- Asociación 5: Olla pequeña de estilo Ichma (Sp. 226), que se halló tapada por un mate tipo plato y envuelta en un tejido llano en forma de pañuelo cuadrado. La olla presenta gollete recto, evertido y labio aplanado. El cuerpo presenta el ecuador marcado con un ángulo donde se encuentran dos pequeñas asas contrapuestas horizontales. La base es pequeña y plana. Se halló bajo el costurero que forma la asociación 8, frente al fardo principal.
- Asociación 6: Mate tipo plato (Sp. 228), con maíz desgranado y aparentemente preparado en su interior (Sp.229). Se encontró tapado por otro mate. Se lo halló entre las asociaciones 2 y 3.
- Asociación 7: Canasta de fibra vegetal tipo costurero. En su interior se encontraron un mate pequeño tipo cuenco, varios artefactos textiles entre los que destacan estacas para telar, algunos husos para hilar con sus pirutos, algodón y palitos trabajados para enrollar el hilo.
- Asociación 8: Canasta de fibra vegetal tipo costurero con varios husos para hilar con sus pirutos, algodón, cañitas, entre otros artefactos,
- Asociación 9: Mate tipo plato (Sp. 230) con maíz desgranado en su interior (Sp. 231). Se lo encontró tapado por otro mate igual al pie del fardo principal, hacia su lado derecho, sobre el petate de la base.
- Asociación 10: Mate tipo plato (Sp. 232) lleno de maíz en su interior (Sp. 233), desgranado y probablemente preparado. Se lo encontró tapado por otro mate al pie del fardo principal por su lado derecho y encima del petate de la base.

### Entierro IX (disturbado)
### Unidades: 108 y 109

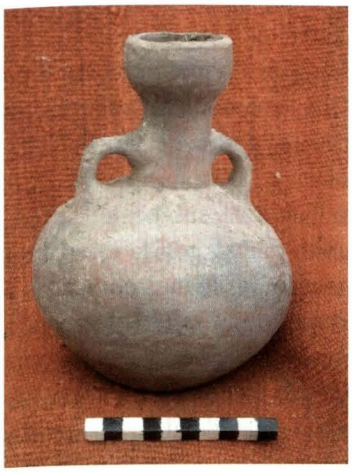
Corresponde a los restos disturbados de un entierro en fardo.

Limpiando los alrededores del entierro VIII, se localizó una matriz de entierro al sureste. Esta contenía los restos muy destruidos de un paquete funerario. Éste consta de varios fragmentos de tejido que conformaron el paquete funerario con dos varillas de madera, del tipo que se solía colocarse en la espalda, a la altura de los hombros del cadáver.

Al remover estos restos, pudimos comprobar que el conjunto de ofrendas funerarias se encontraban in situ, a los pies de donde debió de estar el cuerpo originalmente.

- Asociación 1: Botella estilo Ichma, engobada en rojo, con el gollete engrosado, cuerpo esférico y pequeñas asas tubulares entre el gollete y los hombros de la pieza (Sp. 279). Se la encontró frente al fardo.
- Asociación 2: Olla pequeña estilo Ichma con gollete compuesto y convergente, cuerpo globular y dos asas horizontales contrapuestas sobre el hombro (Sp. 280). Se la halló con maíz desgranado en el interior, puesta sobre el piso del entierro, frente al cadáver, ligeramente hacia su derecha.
- Asociación 3: Olla pequeña de cuerpo globular estilo Ichma, gollete corto, evertido y conectado directamente al cuerpo (Sp. 277). En su interior se encontraron restos de maíz.
- Asociación 4: Mate tipo plato junto a otro tipo cuenco (Sp. 284). Ambos colocados junto al cadáver en su lado derecho. Entre estos especímenes se hallaron restos de la parte cortada en la confección del mate tipo cuenco.
- Asociación 5: Tres mates (Sp. 285, 286 y 288) puestos frente al cadáver, ligeramente hacia su lado izquierdo, uno sobre el otro en el siguiente orden:
  Asociación 5a: Mate tipo plato (Sp. 285), con

maíz desgranado en su interior (Sp. 287). Fue colocado en el piso, frente al cuerpo.
Asociación 5b: Mate tipo plato (Sp. 288), colocado sobre el anterior. Contiene anchoveta seca (Sp. 289).



*Botella engobada en rojo, Entierro IX -- Asociación 1.*

Asociación 5c: Mate tipo plato (Sp. 286), utilizado boca abajo como tapa de los dos anteriores.

- Asociación 6: Conjunto de artefactos textiles encontrados algo dispersos frente al cuerpo sobre la olla de la asociación 2.

## Corte 4

Efectuado sobre una depresión del terreno entre el Corte 1 y el Corte 2, tiene dos por dos metros y básicamente se trató de un intento de recuperar material disturbado de excavaciones clandestinas efectuadas en el cementerio en los últimos 100 años.

### Entierro X (disturbado)
### Unidades: 1, 2, 3 y 4

Corresponde a los restos disturbados de un entierro humano ubicado entre el Corte 1 y el Corte 2. Por lo que se pudo observar, aparentemente se trata de un individuo adulto enterrado sentado con las piernas flexionadas sobre el cuerpo. Del entierro original solo se halló unas cañas amarradas formando un cuadrado que aparentemente sirvió de base al fardo, de cuyos restos solo se halló parte del relleno y algunos huesos del cuerpo *in situ*.

Entre los restos:

- Asociación 1: Conjunto de siete varas de madera, que originalmente debieron estar al interior del fardo funerario (Sp 295).
- Asociación 2: Restos muy destruidos de la base del fardo funerario, hallado in situ, presenta los restos de huesos del entierro original (Sp. 291).
- Asociación 3: Cuadrado tejido de cañas que aparentemente sirvió de base al contexto funerario.

## Cementerio pequeño

Hacia el noroeste de la hondonada donde se encuentra el que denominamos cementerio grande, tras un espolón mineralizado de un contrafuerte que baja de los cerros inmediatos, se encuentra otro grupo de antiguas excavaciones que atestiguan de la existencia de otro sector de entierros humanos. Es mucho más pequeño que el anterior y se encuentra dividido en dos por la pista afirmada que une la Estación Naval con la abandonada planta procesadora de conchas. Consideramos que ambas zonas de entierro son contemporáneas y corresponden únicamente a dos sectores diferenciados. Se efectuó una excavación: corte 3.

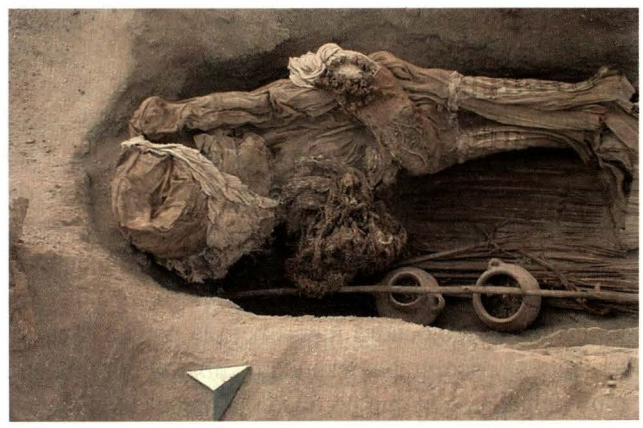
## Corte 3

Este corte se programó en la parte superior del cementerio. Se inició con un corte de 2 por 2 m. que se fue ampliando hasta llegar a los 16 metros cuadrados donde se documentó el Entierro V. Posteriormente, se practicó otro sondeo a modo de ampliación de esta excavación hacia el este, de 12 metros cuadrados más, donde se documentaron los Entierros VI y VII.

### Entierro V
### Unidades: 2, 6, 7 y 10

Corresponde al entierro de un individuo adulto de sexo desconocido hasta el momento (se encuentra aún en su envoltorio original), enterrado a unos 0,50 m. de profundidad, de cúbito dorsal, ligeramente inclinado hacia su lado derecho.

El cadáver se encuentra envuelto en tejidos de algodón que cubren todo el cuerpo. Estas cubiertas no presentan mayor relleno entre ellas y el cuerpo, por lo que los tejidos se han amoldado al cuerpo permitiendo observar detalles anatómicos del individuo motivo del entierro.



*Cadáver depositado de cúbito dorsal sobre un petate. Entierro V*

Este entierro presenta una serie de ofrendas fuera de las que puedan eventualmente encontrarse al interior del fardo funerario, aún no explorado. Entre éstas tenemos:

- Asociación 1: Olla pequeña sin decoración (Sp. 175) hallada junto al cuerpo, hacia su lado derecho. Contiene maíz desgranado y preparado.
- Asociación 2: Olla pequeña (Sp. 176) de gollete angosto hallada junto a la asociación 1. Contiene maíz desgranado y preparado.
- Asociación 3: Paquete, tejido envolviendo un conjunto de plantas secas (Sp. 171). Se lo pusieron al cadáver sobre la cintura en el momento de la inhumación.
- Asociación 4: Collar confeccionado con frutos secos. Se lo colocó sobre el paquete con vegetales secos (Sp. 172).
- Asociación 5: Mate tipo plato (Sp. 174) de 18 cm. de diámetro que contiene maíz ubicado junto al cadáver, a la altura del cráneo.
- Asociación 6: Mate tipo plato (Sp. 173) de 18 cm. de diámetro que contiene maíz ubicado a la altura del pecho del cadáver.
- Asociación 7: Petate de junco (Sp. 176), usado como base para depositar el contexto funerario.
- Asociación 8: Conjunto de mazorcas de maíz colocadas junto al cadáver. Unas junto al pecho, otras por la espalda. (Sp. 179)
- Asociación 9: Paquete de tejido con hilos blancos y marrones formando como cordones (Sp. 180).
- Asociación 10: Vara de caña brava de 1,50 metros de largo colocada longitudinalmente al cuerpo sobre las otras ofrendas.

Partes del cadáver correspondientes a sus pies fueron recogidos en bolsa aparte (Sp. 178) por hallarse ligeramente disturbado este sector debido a la poca profundidad del entierro.

### Entierro VI
### Unidades: 22, 24, 25 y 27

Corresponde a los restos de una persona de sexo femenino, adulta, colocada en una matriz de 1,80 metros de largo, 0,90 m. de ancho por 0,40 m. de profundidad.

El cadáver orientado hacia el suroeste, se encuentra depositado de cubito ventral, con la mirada hacia abajo, las manos colocadas juntas bajo la pelvis. Aparentemente se encontraba desnuda o cubierta por una tela muy delgada de la que no queda la menor huella.

Al igual que el cadáver anterior se encuentra sujeto con soguillas de las que quedan evidencias en los pies, cadera, pecho y cuello así como de tiras longitudinales al cuerpo.

No presenta ofrendas funerarias.

### Entierro VII
### Unidades: 25, 26 y 28

Corresponde a los restos de una persona de sexo femenino, adulta (Sp. 170), colocada en una matriz de 2 metros de largo, 0.90 m. de ancho por 0.70 m. de profundidad.

El cadáver orientado hacia el sur oeste, se encuentra depositado de cubito dorsal, con la cabeza reclinada hacia su lado izquierdo, las manos colocadas a la altura de la pelvis y envuelto por tejidos formando un fardo. Este estaba formado por la vestimenta propia del cadáver y un tejido grueso de algodón blanco. Este último ha sido fuertemente sujetado al cuerpo por tiras de soguilla enrolladas alrededor de los tobillos, rodillas, cintura y cuello así como a lo largo formando un sólido paquete. Estos amarres parece que sirvieron no sólo para empaquetar el fardo sino para cargar el cadáver hasta su deposición final.

El cadáver presentaba en la cavidad bucal una laminilla cuadrangular de plata de tres por tres centímetros con cuatro perforaciones (una en cada esquina), como si hubiera sido echa para ser fijada sobre algún soporte, probablemente tejido. Igualmente en cada una de las manos tenía laminillas de metal. En la mano izquierda una aparentemente de cobre en forma de media luna que parece partida de una lamina circular que originalmente debió tener unos cuatro centímetros de diámetro. En la mano derecha presentó una lámina doblada, aparentemente de cobre de unos cinco centímetros de largo y algo más gruesa que las anteriores.



*Limpieza de perfil en ENZOMAR. Restos del antiguo asentamiento Ichma del puerto prehispánico en la Caleta La Cruz.*

Asociaciones:

- Asociación 1: Laminilla cuadrangular, de plata con cuatro perforaciones, una en cada esquina. Se la encontró entre la parte inferior de la mandíbula y el manubrio del esternón, hasta donde se desplazó desde el interior de la cavidad bucal (Sp. 168a).
- Asociación 2: Laminilla semicircular, aparentemente de cobre, hallada en la mano izquierda del cadáver (Sp. 168b).
- Asociación 3: Laminilla plegada, aparentemente de cobre, hallada en la mano derecha del cadáver (Sp. 168c).

## Limpieza de perfil en Caleta La Cruz

En los alrededores de las antiguas instalaciones de la planta procesadora de conchas ENZOMAR se encuentran vestigios de grandes conchales que fueron recortados por las nivelaciones del terreno efectuadas durante la construcción de la planta. Estas acumulaciones presentan un color negrusco producto de la gran cantidad de ceniza que quedó como residuo de años de quemas en fogones. Estas capas de ceniza están distribuidas entre numerosos pisos de ocupación correspondientes a viviendas edificadas en algunos casos con muros de canto rodado de origen marino, en otros casos fueron hechas con paredes de caña brava cuyos restos, aun dentro de las zanjas usadas como cimientos, se pueden observar a diferentes alturas en el perfil que limpiamos.

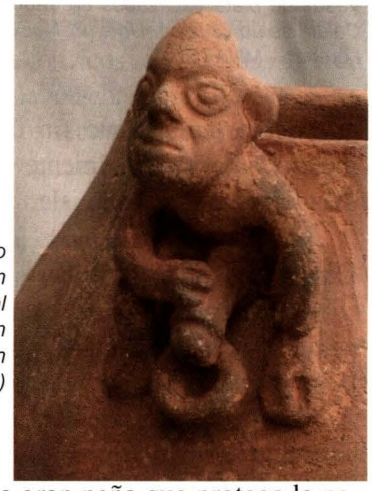
Los niveles de ocupación prehispánica observados en este perfil se encuentran cubiertos por evidencias del intenso trajín de que fue objeto el lugar en la época de explotación del guano, así como de restos de nidos de guanay. Precisamente, dentro de estos nidos hemos encontrado interesante documentación de la época del guano, la cual fue rota en pedazos y votada para ser juntada posteriormente por las aves. Tenemos cartillas de instrucciones, vales, anotaciones de las entregas de cordeles y de sacos para encostalar el guano así como recortes de periódico entre otras cosas más.

Los restos mencionados se encuentran en los primeros 20 cm. de excavación. El resto del perfil que limpiamos, hasta 2,20 m. de profundidad, presenta material prehispánico del mismo tipo. Es decir, toda la superposición de basura en la parte explorada corresponde en forma genérica al Horizonte Tardío (1438-1532 dC), y en forma particular al estilo local Ichma.

Consideramos este abigarrado conjunto de viviendas y el embarcadero ubicado en la parte baja como los restos del puerto más antiguo identificado en la isla. Sus precarias instalaciones, que básicamente consisten en una gran peña que protege la pequeña ensenada de las olas directas, debe haber facilitado el embarque de productos marinos al continente y eventualmente albergado a numerosos pescadores, tal vez por varios meses durante campañas de extracción de machas o de concha de abanico. Recordemos que no existen reservas de agua dulce en la isla y toda vida en ella debe ser sustentada con viajes continuos a la costa cercana para traer líquido y otros mantenimientos.



*Detalle de ave impresa en olla (Colección Uhle/San Lorenzo - Especimen C-18451. MNAAHP).*



*Detalle escultórico de representación sexual (Colección Uhle/San Lorenzo - Especimen C-23562. MNAAHP. )*

Lo primero que nos llamó la atención al observar el perfil fue una vasija grande encontrada in situ, como se evidenció al momento de la limpieza efectuada. Ésta se encontraba incluida en un relleno, quedando sólo la parte superior expuesta a nivel del piso en un ambiente de una de estas antiguas viviendas. Suponemos que su función fue el depositar y conservar fresco el líquido para consumo traído del litoral.

Los restos de basura hallada sobre los pisos en el poco espacio expuesto en el perfil nos permite inferir que las conchillas de moluscos halladas ahí son básicamente de consumo directo. Pensamos esto basándonos en la gran variabilidad de especies representadas en la basura que contrasta con las deposiciones de conchillas en la parte posterior de la isla donde se encuentran acumulaciones más selectivas, entre las que destacan las de machas (Mesodesma donacium). Estas acumulaciones parecen más bien producto de una explotación a una escala mayor y



*Vasos de plata excavados en 1906/1907 en la Caleta de La Cruz por Uhle (Colección Uhle/San Lorenzo - MNAAHP)*

que debió tener como fin únicamente su procesamiento para ser finalmente consumido en un sitio más lejano, fuera de la isla.

## Discusión

Una revisión rápida del inventario original recuperado por Uhle en sus exploraciones, sumándose a la información recuperada en el marco del Proyecto Arqueológico Isla San Lorenzo, nos pone ante una situación hasta cierto punto insólita. Lejos de lo que se espera de un cementerio a orillas del mar y con mayor razón en una isla donde no hay otro recurso que el marino, no se encuentran restos de actividades relacionadas con la pesca. Más bien aparecen como ofrendas en las tumbas artefactos hasta cierto punto suntuosos, relacionados al culto y otros relacionados con la manufactura de tejidos, como costureros, espadillas, piruros, palos de telar, estacas y evidencias de tejidos de buena manufactura. Esta situación la percibimos cuando iniciamos las exploraciones y la confirmamos con las excavaciones.

La zona de entierros de la isla se divide en dos sectores, el cementerio grande y el cementerio pequeño. El primero, corresponde aparentemente con el sitio excavado por Uhle y presenta entierros profundos de personas depositadas en posición sentada, con lujosos ajuares funerarios. El segundo ubicado al otro lado (norte) de un contrafuerte mineralizado del Cerro Guanay, presenta entierros superficiales y los cuerpos fueron colocados en posición extendida con modestas ofrendas funerarias. Cabe mencionar que probablemente los tres entierros que excavamos en el marco del Proyecto Arqueológico San Lorenzo en este sector sean femeninos.

Pensamos que las diferencia existente se deba más a diferencias de tipo étnica o de rango que a una diferencia temporal. Los entierros extendidos nos hacen recordar entierros Chimú-Inca del valle de Chancay, aunque, en este caso el material cerámico asociado sea Ichma, probablemente por tratarse de vajillas domésticas.

Dentro de la colección formada por Uhle, a la cual tuvimos acceso gracias al Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú MNAAHP, destaca, como mencionamos líneas arriba, un número importante de estilizados vasos retrato y vajilla de plata, mantos con gran cantidad de aplicaciones de laminillas de plata, fragmentos de mantos o uncus confeccionados con plumas, así como collares, orejeras y otros artefactos de gran lujo, que pensamos han tenido un uso suntuario y ritual en algún templo o centro administrativo de las inmediaciones, probablemente en Armatambo (distrito de Chorrillos), pues este tipo de asociaciones no es común en entierros de la época.

Estos vasos de plata, presentados por Ríos y Retamozo, en su interesante estudio sobre los metales de San Lorenzo, son más sólidas en el sentido de un origen en la costa central de estos peculiares vasos retrato. Por nuestro lado, hemos visto réplicas de estas copas de metal en cerámica en los estilos Chancay-Inca (engobada en blanco) e Ichma-Inca (negro pulido) y los consideramos como un motivo propio del estilo Ichma-Inca.

Igualmente, coincidimos con estos investigadores en la indudable filiación Chincha de algunos de los recipientes de plata, aunque, como hemos mencionado, nosotros vemos este contexto desde la óptica del Horizonte Tardío, donde estos grupos culturales formaban parte del Tahuantinsuyo. Razón por lo que no nos extraña esta comunión de estilos en contextos como los de un santuario como Pachacamac o Armatambo.

Igualmente, observamos otros objetos más comunes en este tipo de contextos como dos laminillas de oro que probablemente hayan formado parte de algún paquete funerario (como lacrimales cosidos a la máscara de tejido o puestos directamente sobre el cráneo), algunas pinzas, tanto trapezoidales como circulares en oro y plata y cerámica de diversos esti-



*Orejera trabajada en madera y naácar (Colección Uhle/San Lorenzo - especimen MO-3102. MNAAHP)*

los contemporáneos, articulados por los Incas.

Dentro de los recipientes de cerámica del Museo Nacional destaca una pieza inscrita en el catálogo como ollita colorada con cabeza y figura obscena. Esta pieza, de estilo Ichma (engobado en rojo), es muy especial. Corresponde a una representación explícita de tipo sexual, poco común en el repertorio de este estilo. Al igual que los vasos de plata y, probablemente muchas otras piezas de cerámica, consideramos que esta forma parte de un contexto ritual.

En cuanto al resto de la cerámica de la colección Uhle de la isla predominan los estilos Ichma (tricolor, engobado en rojo y negro pulido), Chimú-Inca, Chancay tardío e Inca.

Si bien coincidimos con Johny Isla en asignar en forma genérica este material al Horizonte Tardío y a la cultura Ichma, no coincidimos con el reconocimiento de varias de las piezas que identifica como Chincha o Puerto Viejo cuando éstas son representaciones recurrentes en estilos como Chancay-Inca, Ichma negro pulido, Ichma Tricolor o Ichma engobado en rojo.

En cuanto a piezas de uso doméstico, por lo que hemos podido observar del inventario original de Uhle y de las ofrendas de los contextos funerarios recuperados en el marco del Proyecto Arqueológico San Lorenzo, tenemos que son del estilo local Ichma. Éste es caracterizado por ollas cuya parte inferior tiende a ser cónica y por presentar complejos golletes, muchas veces compuestos. La decoración consiste básicamente en la aplicación de engobe blanco envolvente o rojo envolvente.

Por las razones expuestas, estamos claramente ante un cementerio muy especial, destino final de importantes personajes de los valles vecinos, probablemente relacionados al culto. En este sentido, vemos la cantidad de artefactos para manufacturar tejidos y la presencia de mujeres con ellos como parte de las actividades propias de los templos, donde se sabe que siempre hubo grupos de mujeres, conocidas como acllas, dedicadas a la confección de finas prendas para el culto.

Esta situación, por lo menos en lo que corresponde a los entierros de elite, ya la intuyó el que fue secretario de Uhle, Carlos Romero, probablemente como fruto de sus conversaciones con el investigador durante sus trabajos en la isla.

Por otro lado, las evidencias recuperadas durante la limpieza del perfil de ENZOMAR y los diversos catastros arqueológicos de la isla nos permiten inferir que el asentamiento y el embarcadero de la Caleta La Cruz están asociados a los conchales dispersos en la parte posterior de la isla. Todas las estructuras estarían dedicadas a la explotación de los ricos recursos marinos de la isla, principalmente la macha, que destaca entre otras almejas de arena. Los sectores de entierro, si bien consideramos que son contemporáneos con los sitios mencionados, pensamos que corresponden a otra actividad totalmente distinta: el culto.

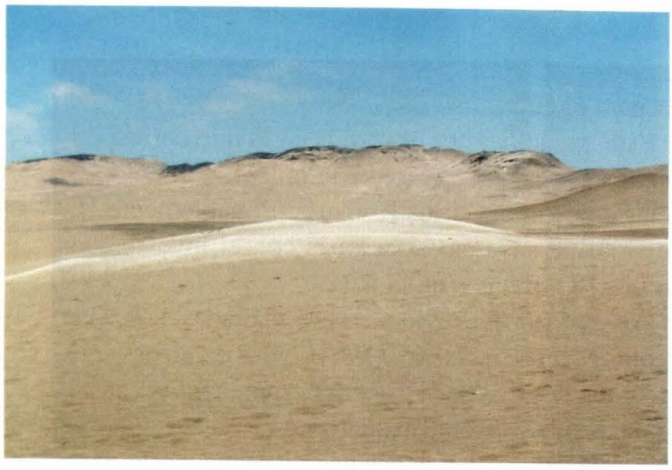
En una de las últimas visitas que efectuamos a la isla, ubicamos un sitio aparentemente no registrado antes, que presenta más de 10 casitas de muros circulares construidos con lajas de piedra. Este campamento se encuentra en la zona de Punta Calavera en las terrazas que dan a Playa Chica, una zona de campamento vinculada con los extensos conchales mencionados líneas arriba.

## Conclusiones

- La isla presenta interesantes e importantes evidencias de nuestro pasado prehispánico.
- Las evidencias se restringen, hasta el momento, a los períodos finales de nuestro cuadro cronológico Intermedio Tardío - Horizonte Tardío (siglos XV-XVI).
- La Caleta La Cruz presenta dos áreas de ocupación, aparentemente contemporáneas pero de diferente naturaleza en la Caleta La Cruz.



*Laminillas y depilador de oro (Colección Uhle/San Lorenzo - MNAAHP)*




*Conchales en la parte posterior de la isla*

- Embarcadero y área de viviendas, ambos asociados a los conchales y campamentos de la parte posterior de la isla.
- Zona de entierros humanos dividida en dos sectores: Cementerio Grande y Cementerio pequeño
- Cementerio grande, con entierros profundos colocados en posición flexionado-sentado y con ricos ajuares funerarios
- Cementerio pequeño, con entierros superficiales colocados en posición extendidos y con ofrendas sencillas.
- Uno de los componentes reconocidos del cementerio grande son mujeres dedicadas a la manufactura de finos tejidos, probablemente para los templos inmediatos. (Acllas?)

Finalmente, deseamos expresar nuestro agra decimiento a la Marina de Guerra del Perú, que através de" la Dirección de Intereses Marítimos e Información viene patrocinando los trabajos de investigación, así como al Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú (MNAAHP) y la Fundación Miguel Grau.

***Bibliografía***


- *Arrús M., Darío.* El Callao en la época del coloniaje-antes y después de la catástrofe de 1746. *Imprenta de "El Callao". Callao, Lima 1904.*
- *Bazán Del Campo, Francisco.* Arqueología de Lima: Evaluación del término Huancho. Los estilos de cerámica de Lima a fines del Horizonte Medio. *Crearte, Serie de Estudios Arqueológicos, Lima 1992.*
- *Bonavia B., Duccio.* Cerámica de Puerto Viejo *(Chilca) Actas del II Congreso Nacional de Historia del Perú vol. 2 pp. 137-178 Centro de Estudios Histórico Militares del Perú, Lima 1959.*
- *Castro, Julio Félix.* Ojeada rápida sobre la isla San Lorenzo. *Semanario Perú Ilustrado, números 190 al 217. Lima, 1890-1891*
- *Huapaya Manco, Cirilo y Roselló Truel, Lorenzo.* Informe preliminar sobre sitios sin cerámica en la Isla San Lorenzo. *Callao, Perú. Boletín del Seminario de Arqueología Instituto Riva Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú Nº 15 – 16, Lima 1974 – 1975*
- *Isla, Johny.* Materiales recuperados por Max Hule (1906-1907) en la isla San Lorenzo, costa central del Perú. *Gaceta Arqueológica Andina Nº 24, pp. 73-91, Lima 1995.*
- *Kroeber, A. L.* The Uhle pottery collections from Chincha *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. University of California Press Vol. 21, Nº 3, pp. 95-133. Berkeley, California 1924.*
- The Uhle pottery collections from Ancon. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. University of California Press Vol. 21, Nº 4, pp. 135-190. Berkeley, California 1925.*
- The Uhle pottery collections from Supe. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. University of California Press Vol. 21, Nº 6, pp. 235-264. Berkeley, California 1925.*
- The Uhle pottery collections from Chancay. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. University of California Press Vol. 21, Nº 7, pp. 265-304. Berkeley, California 1926.*
- *Ríos Marcela y Retamozo Enrique.* Objetos de metal procedentes de la isla San Lorenzo. *Arqueológicas 17. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima, 1978.*
- *Romero, Carlos.* El Callao desde sus orígenes más remotos hasta el siglo XVI. *Revista Histórica Tomo XV, Entrega III, Lima 1942.*
- *Rostowrowski De Diez Canseco, María.* Señoríos de Lima y Canta. *Instituto de Estudios Peruanos, IEP Lima 1978.*
- *Costa Peruana Prehispánica. Instituto de Estudios Peruanos, IEP Lima 1989.*
- *Troll Lértora, Jorge.* Inventario de especies de Flora y Fauna de la Isla San Lorenzo. *Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Recuperación del Patrimonio Natural y Cultural de la Isla San Lorenzo – DIMINMAR, Marina de Guerra del Perú. Lima 2004.*
- *Villar Córdova, Pedro.* Las Culturas Prehispánicas del Departamento de Lima. *Edición auspiciada por la Municipalidad de Lima. Lima 1935.*